1901
Nov.25
PaDrL

1901
Nov. 25
Pa Dr L

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Faïences Italiennes, Hollandaises et Françaises
Grès Allemands, Verrerie
Porcelaines de Saxe, de Vienne, de Chine et du Japon
BELLES BRODERIES D'ARGENT ET DE SOIE
QUATRE PORTRAITS EN TAPISSERIE DU XVIII^e SIÈCLE
Cuirs de Venise, Étoffes anciennes, Tapisseries
Meubles, Boiseries Renaissance, Sculptures, Marbres
Cuivre, Objets divers, etc.

BONS TABLEAUX ANCIENS

De différentes Écoles

BOUT et BAUDWINS, BREUGHEL, VAN DYCK
LAVINIA FONTANA, HEEMSKERKE, HOBBEMA, OSTADE
VAN DER POEL, SLOOP, TERBURG, WOUWERMAN
PORTRAITS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, DONT UN PAR H. DROUAIS (1735)
DESSINS, PASTELS, GRAVURES
Le tout comprenant la Collection de M. DE LA BASSETIÈRE
*et garnissant le Château de B*** R****

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Lundi 25, Mardi 26 et Mercredi 27 Novembre 1901

A DEUX HEURES

PAR LE MINISTÈRE DE
M^e BANCELIN, Commissaire-Priseur, 59, rue du Rocher
Assisté de
M. B. LASQUIN, Expert, 12, rue Laffitte
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 24 Novembre 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PARIS — 1901

L.59538

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu **au comptant**.

Les Acquéreurs paieront **dix pour cent** en plus du prix d'adjudication.

Il ne sera admis **aucune réclamation** une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, Imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 1000 — 99367

Désignation

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET GRAVURES

BOUCHER (École de)

1 — Amour sur un nuage.

Peinture sur toile.

BOUCHER (Attribué à)

2 — Nymphes et Amours.

Dessins à la plume et au lavis.

BOUT ET BAUDWINS

3-4 — Paysages animés de figures, deux pendants.

BREUGHEL (dit DE VELOURS)

5 — Village au bord d'un fleuve, animé de figures dans des barques.

Peinture sur cuivre.

DAMOURETTE (1846)

6 — Types parisiens.

Deux dessins à la plume.

DROUAIS (Hubert)

7 — Portrait de M. de La Ponchais, ambassadeur de France en Espagne.

Représenté en buste, tourné vers la gauche, en habit jaune d'ocre brodé, recouvert d'un manteau bleu. Il tient une lettre de la main gauche appuyée sur une console où se lit la signature : **Drouais P^t^** et la date **1735**.

Peinture sur toile.

DYCK (Van)

8 — Tête de Moine en extase.

Petite exquisse peinte en grisaille, sur bois.

FONTANA (Lavinia)

9 — Le mariage mystique de sainte Catherine.

Importante composition.

Cadre en bois doré.

HEEMSKERK

10 — Danseurs et buveurs dans une salle d'auberge.

Peinture sur toile.

HOBBÉMA (Attribué à)

11 — Paysage.

Entre une allée bordée d'arbres, à droite, conduisant à l'entrée d'un parc, et un champ de blé à gauche, un paysan accompagné d'un enfant est occupé à labourer à la bêche, d'autres figures circulent dans le paysage.

A droite, plusieurs maisons d'un village sont à demi cachées dans la verdure.

Bonne peinture sur panneau.

OSTADE (Attribué à)

12 — Intérieur hollandais.

Une dizaine de villageois, réunis dans une salle, boivent, fument ou causent, pendant que l'un d'eux joue du violon.

Peinture sur panneau.

PALAMÈDES (Genre de)

13 — Combat de cavaliers.

Panneau.

PÉPYN (Martin)

14 — Le jugement de Pâris.

Peinture sur panneau.

POEL (Van der)

15 — Intérieur de cuisine.

Une ménagère, à droite, porte un pot de grès, au milieu de la pièce sont amoncelés quantité d'ustensiles de cuisine : chaudrons, baquets, terrines et cruches en poterie.

Peinture sur panneau.

LA ROSALBA (Attribué à)

16 — Portrait de femme, en buste, tenant des fleurs.

Pastel.

MARIA DI FIORI

17 — Fleurs (deux pendants).

STOOP

18 — Le Marchand de Chevaux.

Bon tableau signé à droite.

Panneau.

TÉNIERS (Attribué à)

19 — Le Repas des Singes.

Peinture sur panneau.

TERBURG

20 — Le Bourgmestre.

Debout, en costume noir, avec large col blanc uni, coiffé d'un feutre, la main droite posée sur la hanche, l'autre main passée dans une chaîne d'or, ramenée vers la poitrine; sa chevelure blonde retombe sur ses épaules, il regarde le spectateur. Près de lui, une chaise et une table couverte d'un tapis de velours rouge supportant divers ustensiles : écritoire, bible, feuille manuscrite. A gauche une draperie, à droite au mur du fond un tableau effet de clair de lune.

Peinture sur toile.

THIÉLEN (Van)

21 — Bouquet de fleurs dans un vase.

Peinture sur toile.

TOCQUÉ (Attribué à)

22 — Portrait de Dame.

En buste, robe de velours bleu brodée de fourrure avec nœud et manteau violets, chevelure poudrée recouverte d'une écharpe de dentelle retombant sur les épaules.

Peinture sur toile.

23 — Portrait d'Homme.

En buste, le corps tourné vers la droite, en habit bleu et manteau rouge.

Pendant du précédent.

WEENIX (Attribué à)

24 — Lapins.

WANWERMAN (Pierre)

25 — L'Embuscade.

Près d'un gué d'une rivière, des cavaliers combattent avec acharnement, plusieurs morts ou blessés sont à terre, un soldat se sauve portant un étendard, un autre fuit à la nage pendant qu'une troupe d'autres cavaliers accourent à droite dans le lit de la rivière. A gauche sur la berge escarpée, une charrette s'éloigne. Composition d'une trentaine de figures portant les traces d'un monogramme au bas à gauche.

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE (Attribué à Brakenburg)

26 — Réunion de Musiciens.

Toile.

ÉCOLE BYSANTINE

27 — La Vierge.

Peinture sur panneau.

28 — Deux gravures anglaises anciennes.

PORCELAINES DE SAXE, DE VIENNE ET AUTRES

29-30 — Quatre jolies figurines en vieux Saxe : Marchands de fruits et Jardiniers.

31 — Statuette de Mezzotin en porcelaine de Ludwigsbourg.

32 — Deux figurines de Danseuse et de Chanteuse en porcelaine de Vienne.

33 — Figurine de Flore en vieux Saxe.

34 — Trois Figurines d'Amours, Marchand de gibiers, Pâtissier, etc.

35 — Deux figurines en vieux Saxe : l'Odorat et le Toucher.

36 — Deux figurines : le Feu et l'Eau, en vieux Saxe.

37 — Statuette de Marchande de fleurs.

38 — Statuette de Joueuse de Vielle.

39 — Petit groupe : Chèvre et Chevreau en vieux Saxe.

40 — Deux petits groupes composés chacun d'un Enfant debout près d'un vase rocaille.

41 — Deux petits Amours en porcelaine de Saxe.

42 — Groupe en ancienne porcelaine de Vienne de trois figures : le Galant Jardinier.

43 — Groupe de deux figures en porcelaine de Vienne : la Leçon de musique.

44 — Deux groupes en porcelaine de Berlin : Amours musiciens.

45 — Une figurine en porcelaine de Berlin.

46 — Statuette d'Oriental en porcelaine de Ludwigsbourg.

47 — Statuette de jeune Garçon en porcelaine de Frankenthal.

48-51 — Neuf figurines diverses en porcelaine de Vienne et de Ludwigsbourg.

52 — Petit Buste en porcelaine de Vienne.

53 — Une Soupière ovale et son plat en vieux Saxe, à anses mascarons en relief et décor de style coréen.

54 — Cabaret en porcelaine de Frankenthal, décor de fleurs et vanneries, se composant de : deux Cafetières, cinq Tasses et Soucoupes.

55 — Un Sucrier en porcelaine allemande : quatre Tasses diverses en porcelaine de Saxe.

56 — Un Cabaret en porcelaine allemande décoré de fruits, composé de dix Tasses avec soucoupes, un Pot à lait, une Théière, un Crémier, un Bol et un Sucrier.

57 — Cinq figurines diverses en blanc de Saxe et trois groupes en ancien blanc de Saxe avec deux socles.

58 — Quatre Zarfs en porcelaine de Saxe, fond bleu et or ; deux Tasses, Soucoupes et Plateau en porcelaine de Saxe et autres.

59 — Une petite Théière en porcelaine tendre, décorée de fleurs.

60 — Deux Assiettes, bordures ajourées, porcelaine de Vienne.

61 — Trois Plats et une Assiette en porcelaine italienne à décor chinois.

PORCELAINES ANCIENNES DU JAPON ET DE CHINE

62 — Grande Potiche en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, à lambrequins et chrysanthèmes. Socle en bois doré.

63 — Potiche en porcelaine du Japon, décor à médaillons, partie en grès.

64 — Grand Bol en ancienne porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes, finement décoré, à mandarins en couleurs.

65 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs en émaux rose sur fond vert gravé sous émail.

66 — Compotier à pans coupés en vieux Japon.

67 — Deux Vases en porcelaine, haricot rouge de Chine, avec monture de style Louis XVI, en bronze.

68 — Deux Sucriers et quatre petits Vases montés en bronze, en porcelaine de la Compagnie des Indes.

69 — Deux Potiches en ancienne porcelaine du Japon, montures en bronze doré.

70 — Deux Chimères émaillées en couleurs et dorées.

71 — Deux Plats en vieux Japon décor à rosaces en bleu, rouge et or.

72 — Deux Plats en vieux Chine, à sujets de figures en émaux de couleurs.

73 — Neuf Assiettes en vieux Chine, à riches décors variés en émaux de couleurs.

74 — Six Assiettes diverses en vieux Chine.

75 — Quatre pièces : Plat, Assiette et Soucoupes en porcelaine de la Compagnie des Indes.

76 — Trente-cinq pièces en porcelaine fine, ancienne de la Chine : Assiette, Tasses et Soucoupes de dix modèles assortis, décorés en émaux de couleurs.

77 — Un Magot monté sur une chimère, en blanc de Chine.

FAIENCES ITALIENNES

78 — Deux Vases de pharmacie en faïence de Castel-Durante, variés de décor, à médaillons, figures de saints.

79 — Deux Cornets de pharmacie, de même fabrique, à un médaillon, têtes sur fond blanc.

80 — Deux Vases cylindriques, fond bleu clair, à bandes en vert et orange sur fond bleu décoré en camaïeu pointillé de blanc, fabrique de Forli.

81 — Deux Vases à piédouche, bec et anse, en faïence de Caffagiolo, fond blanc, décor polychrome.

82 — Vase en faïence de Caffagiolo, avec figure de saint André.

83 — Deux Vases de pharmacie en faïence de Castel-Durante, à fond bleu, décorés de médaillons, bustes.

84 — Petit Vase, fond blanc, décor en couleurs, Castel-Durante.

85 — Vase ovoïde de Castel-Durante, à médaillons de saints personnages en couleurs.

86 — Deux Vases à décor bleu sur bleu.

87 — Deux Assiettes en faïence italienne, décor polychrome à personnages.

88 — Vase en faïence de Pesaro, du XVIII^e^ siècle, décoré de deux médaillons d'homme et de femme, de guirlandes et de grecques en couleurs.

89 — Deux Vases à piédouche et à deux anses en faïence de Pesaro, genre Marseille.

90 — Deux Vases en faïence italienne, à godrons et à anse, décorés de guirlandes de fleurs sur fond blanc.

91 — Pot sphérique en ancienne faïence italienne, décor polychrome à fleurs et fruits.

92 — Quatre Cornets en faïence de Castel-Durante, décor bleu à armoiries.

93 — Plaque en faïence de Venise avec figure de Neptune.

94 — Vase ovoïde en terre rouge émaillée, poterie espagnole du XVII^e^ siècle avec tête de femme et reptiles en relief.

95 — Vase ovoïde en faïence italienne avec armoiries en relief du pape Corsini et décoré de deux figures d'homme et de femme.

96 — Plat en ancienne faïence italienne, le centre godronné vert.

97 — Plat italien, le centre godronné jaune.

98 — Plat italien avec centre godronné bleu.

99 — Plat italien d'Urbino, le centre godronné en jaune et rouge.

100 — Deux grands Vases ovoïdes en faïence des Abbruzzes, décorés de paysages animés de figures avec rehauts de dorure. Pieds en bronze.

101 — Deux Vases en faïence italienne, décorés de paysages, avec montures en bronze doré.

102 — Gourde en ancienne faïence blanche d'Urbino.

103 — Gourde en faïence marbrée de Padoue.

104 — Vase à goulot en faïence italienne, décor gravé à feuillages et écusson sur fond jaune.

105 — Grand Vase en faïence des Abbruzzes, décoré de figures dans un paysage. Monture en bronze doré.

106 — Trois Plats en faïence de Montelupo, à figures sur fond jaune.

107 — Grande Jarre à huile, piriforme, fond jaune, décor en feuilles vertes, en faïence de Montelupo.

108 — Vase en faïence des Abbruzes, décoré de personnages.

109 — Deux larges Cornets en faïence de Savone, à décor bleu, à paysages.

110 — Deux Assiettes de Castelli, sujets : la Pêche et la Chasse.

111 — Plaque rectangulaire de Castelli : Chasse au loup.

112 — Cinq petites Assiettes de Castelli dont une dorée avec bordure.

113-117 — Dix Plats en faïence de Montelupo, à figures.

118 — Plat de Castelli, à figure de Minerve.

119 — Deux Plats et quatre Assiettes de Venise, décor de Rhodes en couleurs.

120 — Deux Assiettes de Savone, décor bleu à personnages.

121 — Quatre Assiettes de Pesaro, à décor de fleurs, genre chinois.

122 — Plat italien, décor polychrome de style chinois.

123 — Deux Assiettes, faïence italienne, fond vert, dessin jaune à godrons.

124 — Dix-neuf Assiettes en faïence de Milan, du XVIII^e^ siècle, finement décorées de figures de danseurs, musiciens et gens du peuple, dans le genre de Callot.

125 — Deux Assiettes en ancienne faïence de Milan, décor de style japonais doré.

126 — Deux Assiettes, faïence de Venise, à décor polychrome.

127 — Deux Plats italiens, à lambrequin et rosace en bleu et jaune.

128 — Plat ovale de Milan, à fleurs en couleurs.

129 — Plat ovale vénitien, fond bleu empois, godronné et à ornements en jaune au fond.

130 — Deux Assiettes de Milan, décor polychrome, genre japonais.

131 — Deux Assiettes de Savone, décor bleu.

132 — Deux Assiettes de Venise, décor chinois à pagode.

133 — Plat de Castelli, à sujet : l'Annonciation.

134 — Plat italien avec palmier au centre.

135 — Deux Cruches en faïence italienne avec pied et anse, décor en bleu et ocre jaune sur fond blanc.

136 — Grand Vase à pied et à deux anses, formant fontaine, en faïence italienne, décoré d'un paysage.

137-138 — Deux Coupes et deux Assiettes de décors variés à reflets, ancienne faïence de Pesaro.

139-140 — Quatre pièces : Plateau en faïence de la Frata et trois Assiettes de décors variés de Cafaggiolo et autres.

141 — Une Coupe, faïence d'Urbino : Amour au centre.

142 — Un Pot de pharmacie à bec et anse et un Cornet avec figures religieuses, faïence italienne.

143 — Deux Plats ovales et un Plat rond, faïence de Savone et autres.

144 — Jolie Assiette en faïence italienne du XVIII^e^ siècle, à armoirie, rehaussée d'or.

145 — Dix Assiettes de décors variés en faïence italienne, imitation de Chine et du Japon.

146 — Quatre Assiettes diverses, faïences d'Italie.

147 — Dix Assiettes faïence de Strasbourg et d'Italie, décor de fleurs.

148-149 — Cinq Plaques rondes, faïence de Castelli, à sujets de figures et paysage.

150 — Deux petites Assiettes de Castelli, décor de paysage au centre et amours sur la bordure.

151-152 — Deux petites Coupes et huit petites Assiettes de Castelli, décors variés.

153-154 — Douze pièces : Plateaux, Coupes, petits Plats et Assiettes, de décors variés, en faïence italienne de diverses fabriques.

155 — Deux Assiettes en faïence de Venise : Architecture et Figures.

156 — Deux autres en faïence de Gênes, à décor bleu.

FAIENCES FRANÇAISES

ROUEN

157-158 — Deux belles Assiettes en ancienne faïence de Rouen, décor fin en bleu et rouge à lambrequins et bouquets de fleurs.

159 — Deux Assiettes en vieux Rouen, décor polychome, dit à la Corne d'abondance.

160 — Deux Assiettes en vieux Rouen, à décor polychome à lambrequins, guirlandes et corbeille de fleurs au centre.

161 — Deux Assiettes ancienne faïence de Rouen, décor polychome à fleurs.

162 — Deux autres Assiettes en vieux Rouen, décor polychrome au mandarin.

163 — Six Assiettes en vieux Rouen à décor dit à la grenade, en couleurs.

164 — Deux Assiettes en vieux Rouen, décor à figures mogoles, en couleurs.

165 — Deux Assiettes en vieux Rouen, décor polychrome à oiseaux.

166 — Quatre Asssiettes à décor polychrome, corbeille au centre, fleurs et grenades sur le marli à fond bleu, vieux Rouen.

167 — Plat ovale, décor polychrome, décor chinois.

168 — Grand Plat, décor bleu à festons et réserves quadrillées, vieux Rouen.

MARSEILLE

169 — Cinq Assiettes en faïence de Marseille, à sujets de figures dans des paysages.

MOUSTIERS

170 — Deux Légumiers en faïence de Moustiers, l'un décoré en couleurs, l'autre en bleu.

171 — Une Soupière ovale, décor à grotesques en vert.

172 — Deux Assiettes décorées de festons en jaune et vert.

173 — Cinq Assiettes décor à grotesques et oiseaux, plus un Compotier et une Assiette.

STRASBOURG

174 — Quatre Assiettes décor de fleurs, en faïence de Strasbourg, marque dé Hannong.

175 — Une Corbeille et son Plateau ajourés, portant la marque de Hannong.

FAIENCES DIVERSES

176 — Deux groupes en faïence blanche de Lorraine : Nymphe et Satyre.

177 — Deux groupes en ancienne faïence blanche : l'Enlèvement de Proserpine et Pégase.

178 — Quatre Assiettes en faïence de Nevers ou de Saint-Omer, à fond gros bleu.

179 — Petite Assiette de Nevers à fond gros bleu, décor blanc et ocre.

180 — Petite Assiette en faïence fond bleu, décor en dorure aux armes de la famille Farnèse.

181 — Deux Oiseaux, un groupe de trois Enfants en faïence; une figurine en terre émaillée, une chope en faïence allemande et un petit vase gourde à décor bleu.

182 — Petit Cabaret en terre de pipe, décoré de fleurs, composé de sept pièces.

183 — Une Choppe en faïence allemande.

184 — Statuette faïence blanche et or.

185 — Cinq pièces en terre brune ou faïence: Médaillon, Plateau et Plat.

186 — Deux Vases en terre émaillée et marbrée, brun à anses rocailles rehaussées d'or.

187 — Deux pièces: un Encrier surmonté d'un Caniche et un Lion.

188 — Salières à trois coquilles en terre émaillée et un jeu en faïence.

189 — Un Plat et deux Assiettes en faïence gros bleu, décor en blanc et or, l'une à armoirie.

190-191 — Dix-sept pièces : Plats et Assiettes en faïences diverses.

FAIENCES DE DELFT

192 — Deux Jolies Potiches à pans, en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome rehaussé d'or à figures chinoises, fleurs et arbustes.

193 — Deux Potiches en ancien Delft, fond vert d'eau, à décor en blanc et rouge.

194 — Plat en faïence ancienne de Delft, décor polychrome.

195 — Deux Statuettes de Joueurs de cornemuse et de vielle, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

196 — Deux Potiches en faïence de Delft, décor polychrome.

197 — Deux Bouteilles en Delft, à décor bleu.

198 — Potiche à décor polychrome.

199-202 — Quatre Assiettes en ancienne faïence de Delft, à décor de style japonais en bleu et rouge *rehaussé d'or :* 1° Vase et ustensiles ; 2° Deux figures et kiosques ; 3° Médaillon, corbeille de fleurs et encadrement ; 4° Kiosques et arbustes.

203 — Dix Assiettes en vieux Delft, à décor polychrome dit au tonnerre.

204 — Deux Plats de Delft, décor bleu rayonnant.

205 — Deux Assiettes en vieux Delft, décor polychrome dit à six compartiments.

206 — Deux autres Assiettes de Delft, décor polychrome genre japonais.

207 — Six petites Assiettes de Delft à décor polychrome.

208 — Huit Assiettes hollandaises, en terre de pipe, suite de sujets tirés de l'histoire de l'Enfant prodigue.

209 — Deux Vaches, décor polychrome à caparaçon de fleurs.

210 — Un petit Cheval harnaché, décor polychrome.

211 — Potiche réticulée, avec trois sujets pastoraux.

212 — Petite Potiche en faïence de Delft, en couleur à ornements rocailles.

213 — Plat, décor polychrome, sujet Sainte-Famille au centre et lambrequins au bord.

214 — Deux Plats, décor bleu à lambrequins.

215 — Compotier, décor polychrome au tonnerre.

216 — Compotier, décor polychrome à perroquets.

217 — Assiette, décor bleu et polychrome, sujet pastoral au centre, Amours et ornements sur la bordure.

218-219 — Six Assiettes, décors variés, trois en polychrome, deux en bleu.

220-221 — Cinq Plats dont trois en couleurs et deux en bleu.

222 — Une Plaque, décor polychrome : le Calvaire.

223 — Une petit Berceau et une Pantoufle en faïence de Delft.

GRÈS ALLEMANDS

224 — Vase octogone en terre de Munich brune à rosaces en émail bleu, blanc et rouge et buste de personnage, monture en étain.

225-226 — Deux Pots en terre de Munich brune, à décor émaillé en couleurs, l'un avec la figure de la Vierge et coquille en relief, l'autre avec deux figures en bustes. Montures en étain.

227 — Canette en ancien grès allemand, fond gris, émail violet et bleu.

228 — Canette fond bleu, semis de marguerites.

229 — Canette fond gris, émail bleu et violet.

230 — Deux petites Chopes fond gris.

231-235 — Neuf pièces : Chopes, Canettes et Brocs, en ancien grès allemand, de formes et de décors variés.

236 — Buire en forme de couronne, en faïence verte de Nuremberg.

237-238-239 — Quatre Canettes en ancienne faïence allemande, à décors polychromes variés, à figures et ornements. Elles sont garnies de leurs montures en étain.

OBJETS DIVERS

EN ARGENT ET AUTRES, VERRERIE

240 — Deux Chandeliers en argent, repoussé à rocailles. Travail italien.

241 — Deux Porte-Allumettes forme lyre, en argent repoussé.

242 — Deux Vidrecomes allemands, anciens, en verre émaillé à armoiries.

243-247 — Dix pièces : Vidrecomes, Verres à pied, Coupes en verre gravé des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, plus un Oiseau en verre de Venise de couleur.

248 — Coffret florentin en incrustation dite certosine.

249 — Trois Cadres en cuivre repoussé, pour canons d'autel, avec deux applications en argent et broderies de soie anciennes.

250 — Cadre-Reliquaire en verre de Venise à reliefs.

251 — Petit Tableau en nacre gravé. Sujet : l'Annonciation.

252 — Petit Miroir Louis XIII en acier entouré de cuivre estampé et appliqué sur fond de velours rouge.

253 — Deux Sujets en marqueterie d'ivoire dans des cadres anciens dorés.

254 — Petit Miroir ancien dans un cadre florentin.

255 — Image gréco-russe : La Vierge.

BRONZES & FERS OUVRÉS

256 — Pendule Louis XV et son socle de suspension, garnie de bronzes dorés.

257 — Six Têtes boutons de portes, en bronze italien.

258 — Six autres Têtes analogues aux précédentes.

259 — Quatre Appliques de style Louis XV, en bronze doré.

260-262-263 — Sept Plats italiens en cuivre repoussé à ombilic et godrons avec inscriptions gravées.

264 — Suspension en cuivre dont la partie centrale est formée d'une très belle lampe d'église en cuivre gravé et ajouré, offrant des figures dans des rinceaux, trois cariatides détachées et les armes de la famille Del Ponte. Travail vénitien de la fin du XVI^e^ siècle.

265 — Grand Landier en fer forgé, de travail italien, garni de quatre corbeilles et d'un fronton.

266 — Onze Bras porte-lumières en fer forgé, de différents modèles. *(Ce lot sera divisé).*

267 — Deux Bras-Appliques en fer forgé, du XVII^e^ siècle.

SCULPTURES ET MARBRES

268 — Cheminée de style Renaissance italienne, en pierre d'Istrie sculptée, à rinceaux, griffons et feuillages; elle est composée de deux pilastres et d'un entablement avec intérieur en faïence à damier en noir et jaune.

269-270 — Quatre grandes colonnes en marbre rouge, surmontées de chapiteaux en pierre sculptée du XVI^e siècle.

271 — Bas-relief en marbre blanc de l'École de Mino de Fiesole : La Vierge et Jésus.

272 — Quatre petits bas-reliefs italiens en albâtre sculpté, du XVI^e siècle. Cadres dorés.

273 — Deux groupes en albâtre, sujets religieux.

274 — Enfant endormi, marbre du XVII^e siècle.

275 — Deux bas-reliefs en hauteur, en terre cuite coloriée, de travail italien : sujets religieux.

276 — Petit Buste de femme en marbre blanc et rouge.

277 — Statuette d'apôtre, en bois doré, du XVI^e siècle.

278 — Statuette d'enfant debout, en bois peint, du XVII^e siècle.

MEUBLES ET BOIS SCULPTÉS

279 — Deux petits Meubles italiens, en marqueterie de bois, de l'époque Louis XIV.

280 — Commode de l'époque Louis XIV, en marqueterie de bois des îles, garnie de bronzes dorés. Dessus de marbre.

281 — Meuble Louis XIII, de travail flamand, en chêne sculpté, ouvrant à deux portes vitrées et orné de trois colonnes cannelées.

282 — Quatre chaises anciennes, à haut dossier, en bois sculpté, garnies de bandes de velours ancien.

283 — Coffre de mariage en noyer sculpté, de travail italien offrant deux figures et un écusson.

284 — Crédence à deux corps, en bois sculpté, de travail italien, à cariatides, fruits, moulures guillochées. Le bas ouvre à deux portes.

285 — Deux Négrillons anciens de Venise, décorés en couleurs.

286 — Coffre monté en crédence, en bois sculpté, d'ancien travail italien.

287 — Deux Torchères, figures de négrillons, d'ancien travail italien, en bois sculpté et doré en couleurs, avec supports.

288 — Deux grandes Torchères formées chacune de deux figures d'enfants supportant une coquille, et debout sur des bases triangulaires. Bois sculpté de travail italien.

289-290 — Deux Crédences formées chacune d'un coffre italien ancien, en bois sculpté à sujets de figures.

291 — Coffre italien du XVII^e^ siècle, en bois sculpté à rinceaux.

292-293 — Deux grandes Portes à deux vantaux, surmontées de frontons, composées d'anciens panneaux en bois sculpté de travail italien. Elles sont ornées de douze plaques en faïence des Abbruzzes et de vingt-quatre petits bustes, boutons de portes en bronze italien.

294 — Porte à un battant avec encadrement et dessus de porte, composée de boiseries anciennes à figures, cariatides, rinceaux, garnie d'un bouton de porte,

buste en bronze italien et ornée d'une figurine d'enfant en ivoire sculpté, du XVI^e^ siècle. Cette dernière pourra être vendue séparément.

295-297 — Trois devants de Coffres italiens, en bois sculpté, à rinceaux et figures.

298 — Porte à un battant et son encadrement, composé d'anciennes sculptures italiennes et ornée de statuettes.

299 — Deux Colonnes engagées avec chapiteaux en bois doré de travail italien.

300 — Deux Fûts de colonnes en bois doré de travail italien.

301 — Boiserie d'un Hall, composée de vingt-trois panneaux en bois sculpté de décors variés et d'ancien travail italien. Ce lot sera divisé.

302 — Deux Montants composés de figures superposées en bois sculpté d'ancien travail italien.

303 — Console en bois doré, Louis XIV, de travail italien.

304 — Glace Louis XIV dans un cadre italien à fronton en bois doré.

305 — Glace dans un cadre italien doré.

306 — Petite Glace italienne à bordure sculptée et dorée, à ramages.

307 — Deux petites Glaces vénitiennes, gravées à figures, avec cadres anciens.

308 — Pendule de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et plomb dorés, en forme d'autel, travail vénitien.

309 — Lot de Frises et Baguettes d'angles en bois sculpté à fleurs, perles et rubans, et doré à deux tons. Époque Louis XVI.

310 — Quatre Montants d'angles composés d'anciennes sculptures italiennes, à groupes d'enfants polychromées.

311 — Deux Supports à trépieds en bois doré, d'ancien travail italien.

312 — Petite Glace à bordure en bois doré, à figures d'enfants.

313 — Deux Glaces italiennes avec cadres sculptés et dorés, à contours, munies de bras porte-lumière anciens en fer forgé.

314 — Deux Miroirs italiens à contours en bois doré du XVIII^e siècle.

315 — Deux petites Glaces en hauteur, à cadres en bois doré, à fronton et guirlandes.

316-317 — Deux petites Glaces dans des cadres à ramages dorés.

TAPISSERIES

318-321 — Quatre Portraits, médaillons ovales, de la famille Médicis, deux de dames et deux d'hommes, exécutés en tapisserie au très petit point du XVIII^e siècle, et encadrés dans des bordures anciennes en bois doré.

Ces portraits, d'une finesse remarquable, proviennent anciennement d'un monastère des environs de Livourne dont les personnages représentés étaient les bienfaiteurs.

322 — Tapisserie de l'époque Henri IV, à sujets de chasse et petites figures.

323 — Tapisserie analogue à la précédente et de même époque.

324 — Panneau ou feuille d'écran en ancienne tapisserie au point, à corbeille de fleurs.

CUIRS DE VENISE

325 — Deux Panneaux en cuir vénitien, fond or à ornements en relief et en couleurs.

326 — Deux autres Panneaux en cuirs vénitien, à dessin en relief et en couleur sur fond argenté.

327 — Devant d'Autel en cuir, décoré en couleurs sur fond argenté, avec peinture au centre, représentant une madone.

328 — Deux Panneaux de cuir, décorés en couleurs sur fond doré.

329 — Devant d'Autel en cuir vénitien à fond argenté, décoré de fleurs en couleurs.

330 — Six Panneaux en cuir vénitien, fond bleu à fleurs en couleurs et en relief.

BRODERIES

ÉTOFFES ANCIENNES

331-332 — Quatre Tableaux en broderie d'or et d'argent en relief sur fond de soie du XVIII^e^ siècle, représentant des sujets mythologiques dans des encadrements rocailles.

333-334 — Quatre autres Tableaux de travail analogue aux précédents, ceux-ci représentent des corbeilles de fleurs.

335-336 — Quatre très jolis Tableaux en broderie d'or et d'argent du XVIII^e^ siècle, représentant des figures chinoises deux portent des armoiries d'une maison royale.

337-339 — Trois autres jolis Tableaux en broderie d'or et d'argent du XVIII^e^ siècle, à sujets galants et figures pastorales dans des encadrements rocailles.

340 — Seize morceaux provenant de chappes et de chasubles en broderie gothique et Renaissance, à figures et sujets, appliqués sur fond de peluche rouge.

341 — Deux Broderies Renaissance en soie et or : La Vierge et saint Jean.

342 — Deux petits Tableaux en ancienne broderie de soie de travail italien, représentant des bouquets de fleurs. Cadres anciens dorés.

343 — Deux autres petits Tableaux de même travail, représentant deux scènes de la Bible. Cadres anciens dorés.

344 — Bannière du XVI^e siècle, en velours rouge, soutachée de soie jaune et de broderie. Elle sert d'encadrement à une glace.

345 — Tapis de table en soie rouge ancienne avec broderie en couleurs, Franges et Galons anciens.

346 — Parement de cheminée composé de :

Bandeau de cheminée en broderie Louis XIV, en relief, en soie de couleur et or.

Deux petits Panneaux à figures en broderie du XVI^e siècle.

Huit Écoinçons en argent repoussé et gravé avec broderie en soie de couleur et or.

347 — Ancienne Bannière en soie blanche brodée à fleurs et ornements rocaille. Cadre italien en bois doré.

348 — Tapis en ancien velours vert et broderie dorée ; travail oriental.

349 — 10 mètres 50 centimètres de dentelle d'argent Louis XVI.

350 — Quatre Panneaux en brocatelle italienne de laine rouge sur toile écrue.

351 — Deux Panneaux en broderie ancienne au point de Hongrie, à médaillons.

352 — Deux Panneaux en broderie de soie à fleurs sur fond de perles. Époque Louis XIII.

353 — Trois Panneaux ou Couvre-Lits et une Garniture de fenêtre avec lambrequin en broderie sicilienne en soie et toile, Garniture de glands et de franges anciennes en couleurs.

354 — Tapis de table en soierie ancienne fond rose.

355 — Tapis de table en toile brodée de soie, de travail sicilien.

356 — Deux Tapis de table en drap rouge, garnis de bandes brodées.

357 — Deux Garnitures de fenêtres, un grand Tapis de table ou Couvre-Lit et un Coussin en ancienne broderie sicilienne sur fond de toile.

358 — Belle Chasuble en drap d'argent et broderie de soie de travail italien du XVIII[e] siècle.

359-370 — Quantité d'Étoffes anciennes, Soieries et Velours de différentes époques.

371 — Galons et Franges de soie, etc.

372 — Objets omis au présent Catalogue.

ILAP84—D 21841

1901 Nov. 25 PaDrL c.1
Hotel Dro/Objets d'art.
84-P21841
3 3125 01131 2615